

RADIO SAO

SNAP ORCHESTRA
CRÉATION 2027/2028



CONCERT SCÉNARISÉ DE JAZZ - POP EXPERIMENTALE

PRODUCTION SNAP ORCHESTRA
VALENTINE GERINIERE : 06 87 22 56 45
SNAPORCHESTRA@GMAIL.COM

DISTRIBUTION

Conception, écriture, interprétation Snap Orchestra

Jeu, chant, mise en scène Laureline Collavizza

Flûtes, voix, effets Valentine Gérinière

Claviers, voix, effets Matthieu Truffinet

Basse, effets Thibaut Aguir

Batterie, voix Nicolas Martinez

Création lumière Romain Perillat - Colomb

Régie son Etienne Morin

Scénographie James Brandily

Crédit dessin @svetadolsi

Crédit photos @Naïra (photos de ROCK YOU !)

CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION

Mai 2026 1 semaine de résidence d'écriture à La Générale, Paris

Automne 2026 1 semaine de résidence de recherche - restitution

Hiver 2026 écriture / composition / fabrication

Printemps 2027 2 semaines de résidence technique son et lumières

Automne 2027 1 semaine de finalisation et création

Hiver 2027 : création du podcast inspiré du spectacle

RÉSUMÉ

Les instituteur·ices réunissent toute l'école : une cassette audio est arrivée. C'est Sao, une camarade qui a déménagé en cours d'année qui a enregistré un message car elle est désespérée.

Ses copines et ses copains lui manquent; l'école lui manque avec sa cours pleine de trésors ; sa maîtresse et la classe lumineuse lui manquent... A Paris, tout est gris, et sa cour d'école est minuscule. Les enfants n'ont pas le droit de jouer aux billes, et elle a du mal à se faire des nouveaux copains... Elle demande des nouvelles, qu'on lui raconte la vie de l'école où elle se sentait si bien.

Que faire pour remonter le moral de Sao ? Les enseignant·e·s vont décider de créer une radio avec tous les enfants. Ensemble, iels fabriquent le dispositif qui permettra d'émettre cette radio unique puis iels imaginent une émission fabriquée et jouée en direct, à partir de ce qui se vit à l'école : "Radio Sao". On y invente des musiques originales, des chansons à plein de voix, on enregistre les bruits de la cours, des jeux, des devinettes sonores,...

Le public dès le départ représente les élèves de l'école et iels sont pris·es à partie dans l'histoire. Chacun·e est investi·e d'une mission : faire vivre la radio, participer aux sons, aux voix et aux choix.



NOTE D'INTENTION

Avec ce deuxième concert jeune public, nous affirmons notre vision de la musique comme une passerelle vers l'autre et comme un espace de rencontre, de partage et de curiosité. À travers nos spectacles, nous cherchons à éveiller la sensibilité musicale du public grâce à des dispositifs participatifs et ludiques, qui invitent chacun·e à devenir acteur·ice de l'expérience. Avec ROCK YOU !, nous faisons déjà expérimenter la joie de pratiquer la musique ensemble et révélons le potentiel créatif présent en chacun·e.

Avec "RADIO SAO", nous poursuivons cette démarche en y ajoutant une dimension essentielle : celle du lien affectif, du manque et de la mémoire. L'histoire prend naissance dans le quotidien de Sao, une enfant éloignée de son école, qui cherche à maintenir le lien avec ses camarades. La musique et le son deviennent alors des moyens de se raconter, de se souvenir et de se relier aux autres. Ils sont à la fois sources de plaisir, de réconfort, mais aussi des outils pour s'exprimer, inventer et se sentir à nouveau partie d'un collectif.

Le concert est porté par cinq musicien·nes sur scène dont le jeu musical émerge et se nourrit directement de la participation des enfants, qui contribuent aux sons, aux voix et aux choix artistiques. À partir de cette matière collective, les musicien·nes composent en direct, structurent et transforment les propositions du public pour faire naître une forme musicale collaborative et unique. La radio devient un espace commun de création où chacun·e a une place et une voix.

Dans la construction de la narration, nous avons à cœur de rendre visibles et compréhensibles les mécanismes de fabrication du son. À travers le dispositif de la radio et de l'enregistrement en direct, les enfants découvrent comment un son naît, se transforme, se capte et se diffuse. Micros, objets sonores, instruments acoustiques et électroniques deviennent des outils de jeu et d'expérimentation. La technologie n'est pas présentée comme une fin en soi, mais comme un terrain ludique et accessible, qui permet de comprendre, d'écouter autrement et de s'appropriier les bases de la création sonore.



UN CONCERT PARTICIPATIF

Le public sera invité à participer à la création de l'émission de Sao et de ses camarades, en direct depuis sa place ou en montant sur le plateau. Sur scène, les enfants pourront :

Utiliser un contrôleur midi et acquérir les mouvements

- le potentiomètre = faire tourner des boutons
- le fader = faire glisser verticalement
- le pad = appuyer sur un bouton avec le pied ou la main
- le hot hand de source audio = mouvement de la main
- touchdesigner logiciel qui détecte les mouvements du corps = le mouvement du corps en général

Tous les paramètres du son peuvent être contrôlés en midi. Nous pouvons faire jouer des notes par le controler midi, programmées pour jouer toujours les bonnes notes ou les bons accords.

Utiliser des instruments et objets

Faire des drones (note qui dure et sert de support à la création musicale) ou créer des percussions du style gamelan avec des objets bruts détournés (casseroles, gourdes...)

Construire des instruments à partir d'objets du quotidiens

exemple: La boîte humaine voice : <https://www.youtube.com/watch?v=W5duArvfKGo>

- utiliser les principes de courts et de longs du langage Morse pour faire des rythmes asymétriques et une musique (principe de composition)

Jeu avec tout le public depuis la salle

- polyrythmies en divisant le public dans la salle
- créer avec le public des ambiances sonores
- faire chanter le public en polyphonie sur des mélodies simples



AUTOUR DU SPECTACLE

Radio Sao : création d'un podcast

Nous imaginons la création d'une forme radiophonique de « Vous êtes bien sur radio Sao », qui pourra être écoutée en prolongement du spectacle ou indépendamment de celui-ci. Il s'agira d'une création à part entière, enregistrée en studio par l'équipe du Snap Orchestra qui reprendra l'histoire du spectacle en la prolongeant à travers plusieurs épisodes.

Sao est devenue animatrice de radio dans sa nouvelle école. Elle anime un podcast musical et scientifique qui conte des anecdotes autour de la musique, des histoires de tournées, des biographies d'artistes,.... De temps à autre, elle glisse des connaissances de physique et donne envie de comprendre les coulisses scientifiques de la musique actuelle. Et cerise sur le gâteau, elle ponctue son émission de jeux musicaux à faire en direct avec les enfants qui l'écoutent.

Pour les histoires et anecdotes sur la musique, nous nous inspirons du « Labo musical de Nico », <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-labo-musical-de-nico>, avec un point de vue plus fictionnel : Sao parle depuis sa place d'enfant musicienne qui découvre la musique, a des anecdotes liées à son atelier musique avec ses ami.e.s, à ses artistes préféré.e.s,

La partie jeux musicaux s'inspire de podcasts participatifs comme « A toi de bouger ! », podcast éducatif et sportif pour enfants : <https://smartlink.ausha.co/pipoetlola>.



LE SNAP ORCHESTRA

Le Snap Orchestra est un groupe de musique et spectacle live porté par Valentine Gérinière (Valentine Jé), Laureline Collavizza, Matthieu Truffinet, Thibaut Aguir, et Nicolas Martinez. Leur musique mélange le rock, la musique groove, mais aussi le jazz ou encore la worldmusic.

Leur esthétique mêle électronique et improvisation dans des créations où la frontière avec le public est réinventée. À travers ses concerts, le Snap Orchestra crée une démarche artistique originale, mêlant musique et théâtre. Il implique le public de manière interactive créant une forme de pédagogie empirique et directement artistique.

ROCK YOU ! créé en 2020, a été co-produit par plusieurs SMACs et salles d'Ile-de-France. Il est diffusé par Traffix Music, qui produit également le concert "RADIO SAO". TRANSITION, du groupe Snap XP, émanation du Snap Orchestra a été soutenu par la Drac Ile-de-France au titre de l'aide à la création pour sa forme visuelle.

Soutiens présents et passés :



BIOGRAPHIES

Valentine Gérinière se forme en flûte traversière au CNR de Lyon et au Centre des musiques Didier Lockwood, elle évolue entre musiques du monde, jazz et musiques dramaturgiques. Elle se produit notamment au Studio de l'Ermitage, au Baiser salé, au festival du Parc Floral - Pestacles, dans les clubs et festivals de France, avec le Snap Orchestra, la chanteuse Ellinoa, le trio de musique argentine Las Famatinas, les chanteuses Lehna (français, chilien, irlandais), Chloé Breillot (français, fado), Corina Santana (musique dominicaine). Passionnée de spectacle jeune public, elle initie Rock You ! et des spectacles dans lequel la transmission de la musique est primordiale.



Laureline Collavizza est autrice, metteuse en scène, comédienne et chanteuse. Elle fonde sa compagnie en 2007 et met en scène une quinzaine de spectacles et performances pluridisciplinaires qui mélangent théâtre, musique, danse et arts plastiques. A Paris, elle a présenté ses mises en scène au Théâtre du Rond Point, au Théâtre de Belleville, à la Loge, à la Manufacture des Abbesses, au Lavoir Moderne Parisien. Elle collabore depuis 2020 avec le Snap Orchestra. Elle développe en 2024 son projet musical, DARONNE dans lequel elle est autrice, compositrice et interprète en collaboration avec Matthieu Truffinet du Snap Orchestra.

BIOGRAPHIES

Matthieu Truffinet est claviériste, compositeur et arrangeur. Il se produit dans des projets musicaux gravitant autour du jazz et musiques improvisées, avec son duo 2STEP, du hip hop avec Student Kay, de la pop/folk avec Paul Pesty. Il compose de la musique à l'image depuis 2016 en collaborant notamment pour la musique de Bâtiment 5 de Ladj Ly.

Pédagogue passionné titulaire du diplôme d'Etat, il monte des actions artistiques originales autour du son et de la musique actuelle. Il obtient son DEM jazz au CRR de Paris et étudie auprès de musicien.ne.s tel.le.s que Julien Lourau, Vincent Ségal, Carine Bonnefoy, Bojan Z, Magic Malik.



Thibaut Aguir se produit en tant que guitariste dans le groupe de métal Cowards, avec le groupe de rock Parween comme bassiste. A la contrebasse il joue avec l'artiste de chanson française Titus d'enfer et dans des projets jazz dont Forswing, quartet manouche, swing et klezmer. Il crée le Snap Orchestra en 2020 avec Valentine, Matthieu et Nicolas et joue actuellement avec Rita Pytline (folk) et les Mix tape de Paul B. (Smac de Massy).

PRESSE : "Au global, et surtout s'agissant des trois inédits, cet EP démontre en tout cas que Cowards est désormais clairement enraciné dans le haut du panier de la scène extrême française."

BIOGRAPHIES

Nicolas Martinez commence sa formation à l'école de batterie Dante Agostini. et complète son éducation de musicien avec un D.E.M jazz, auprès des batteurs André Charlier, Olivier Robin et de musiciens traditionnels guinéens en accompagnant des groupes de danse. Il joue dans plusieurs formations groove (Kudiwa, Isabelle Mienandi , Lige Moneh, collectif AEH, association 7eme art), chanson française (Pascal Olivese, Lehna, chanson cosmopolite et nomade), world (Bajo cielo, Luna Silva, Selkies), jazz (Elly Bae quintet, Space Shuttle, Trillo de Angelis Quartet), . Il forme le Snap Orchestra en 2020 et développe actuellement des projets trans-disciplinaires en jouant la comédie et autour du spectacle vivant (Borborythmes, Rovers spectacle Voix avec la chanteuse Lucile Graziella. Il est aussi musicien pour Disney Land Paris.



SCÉNOGRAPHIE

James Brandily est un scénographe reconnu sur les scènes musicales et théâtrales. Il commence sa carrière à Londres, sous la direction de **Sarah Kane**. En musique, il scénographie des spectacles dans de grandes scènes parisiennes : aux Bouffes du Nord, *Beggar's opera* sous la direction de William Christies, les opéras *Mimi* et *The Second Woman*, mis en scène par **Guillaume Vincent**, *le Timbre d'argent* de **Camille Saint-Saens** dirigé par **François-Xavier Roth** et mis en scène par Guillaume Vincent à l'**Opéra comique**. Il travaille avec **Raphaël** pour son spectacle *Bandes magnétiques* et récemment avec la chanteuse **ZAZ**. Au théâtre, il a d'éminentes collaborations : avec **Guillaume Vincent** pour *La nuit tombe...* produit par le festival d'Avignon et *Love me tender*. Avec le collectif **Das Plateau** sur *Il faut beaucoup aimer les hommes* d'après le texte de Marie Darrieussecq, *Bois Impériaux* et *Comme à la maison*. Il assiste Riccardo Hernandez pour *Jan Karski mon nom est une fiction* et *Splendid's* mis en scène par Arthur Nauzyciel. Il travaille le collectif du TOC, avec le metteur en scène **Thomas Quillardet** dans *Où les cœurs s'éprennent* au **Théâtre de la Bastille**. Il travaille également avec la #CIE, Aïna Alégre, Morgane Production... Avec Julien Allouf, photographe, il crée l'environnement plastique de trois expositions sur le thème de l'Europe dont la dernière *Europa, nothing important to say rilly* se déroulait aux **Plateaux sauvages**. Il crée également les décors pour deux émissions de Canal plus : *Crac-crac* et *Poulpovision*. Il anime aussi un cours de scénographie dans le cadre des Consolidations professionnelles du Master théâtre de l'université Sorbonne Nouvelle.

CONTACTS

PRODUCTION SNAP ORCHESTRA

VALENTINE GERINIERE : 06 87 22 56 45

SNAPORCHESTRA@GMAIL.COM

